

# El sello de la Iglesia Presbiteriana (E.U.A.)



El sello de la Iglesia Presbiteriana (E.U.A.) es una marca registrada. El sello está compuesto del símbolo, cuyos componentes básicos son la cruz, la Escritura, una paloma descendiendo en la parte superior de la cruz, y llamas en ambos lados de la cruz, el nombre de la denominación, Iglesia Presbiteriana (E.U.A.), en forma circular alrededor del símbolo. Fue diseñado por Malcolm Grear y Asociados.

Cada congregación y cuerpo de gobierno puede utilizar el sello sin recibir previo consentimiento. Cualquiera otro uso requiere aprobación previa de parte de la Oficina de la Asamblea General. Contacte a Andrej Ajanovic a través de su correo electrónico [andrej.ajanovic@pcusa.org](mailto:andrej.ajanovic@pcusa.org) para más información. Si usted tiene permiso para utilizar el sello, existe un número de versiones disponibles para [descargar](#).

## El sello: Una mirada de cerca

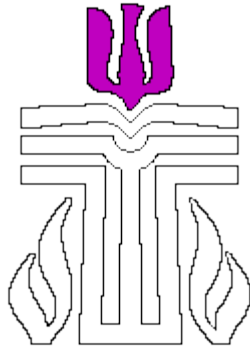


El sello de la Iglesia Presbiteriana (E.U.A.) es un símbolo de la declaración de su herencia, identidad, y misión de forma contemporánea. Su poder depende de ambos su simplicidad y complejidad, así como de sus cualidades tradicionales y duraderas.

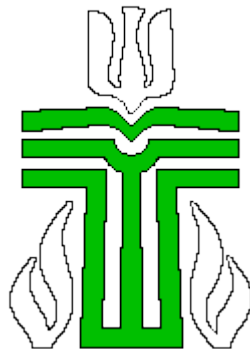
El símbolo básico en el sello es la cruz, la Escritura, la paloma y las llamas. El elemento estructural y teológico dominante en el diseño es la cruz – el símbolo más universal y ecuménico de la iglesia Cristiana. La cruz representa el amor de Dios encarnado en Cristo Jesús, así como su pasión y su resurrección. Por su asociación con la historia Presbiteriana, la cruz Celta fue escogida como modelo para esta entrega contemporánea del antiguo símbolo.



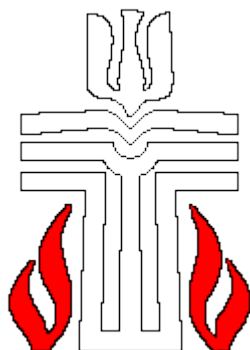
Al experimentar con las líneas y formas básicas de la cruz, emerge el contorno de un libro en la sección horizontal, y las dos líneas centrales de la cruz vienen a ser la representación de un libro abierto. Esta integración de las dimensiones horizontales de la cruz con el motivo del libro resalta el énfasis que la tradición Reformada ha colocado en el papel de las Escrituras como medio para conocer la palabra de Dios.



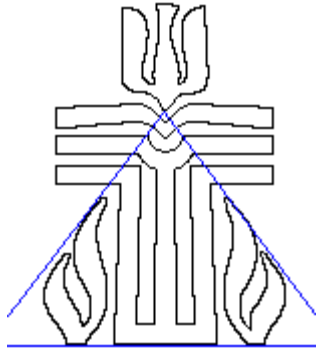
La levemente allamarrada forma de la cruz Celta hace también posible la transformación de la sección superior en la forma de una paloma que esta descendiendo. Como símbolo del Espíritu Santo, la paloma está íntimamente ligada a la representación de la Biblia, afirmando el papel del Espíritu en la inspiración e interpretación de las Escrituras en la vida de la iglesia. La paloma simboliza también el bautismo de Cristo por parte de Juan y la paz y la plenitud que su muerte y resurrección traen a un mundo roto.



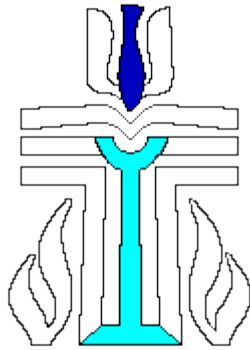
Bajo la imagen del libro se sugiere un atril o púlpito, que captura el importantísimo papel de la predicación en la historia de la adoración Presbiteriana.



Integrada en la parte inferior del diseño hay unas llamas que forman un triángulo implícito, un símbolo tradicional de la Trinidad. Las llamas en sí mismas tienen un doble significado: un símbolo de la revelación en el Antiguo Testamento cuando Dios habló a Moisés desde la zarza ardiendo, y sugieren el comienzo de la iglesia Cristiana cuando Cristo se manifestó a sus apóstoles en Pentecostés y les encomendó ser mensajeros de la buenas nuevas del amor de Dios.



El triángulo también sugiere la naturaleza del gobierno Presbiteriano, con su preocupación por el balance y el orden, dividiendo la autoridad entre los ministros de la Palabra y los laicos, y entre los diferentes cuerpos gobernantes. Este entendimiento de la iglesia fue basado en parte en una idea importante de la teología Reformada, el pacto, el cual Dios establece con la gente para afirmar su eterno amor y para llamarnos a la fe y a la obediencia a Cristo Jesús.



Mirando más cercanamente a algunos de los componentes visuales del diseño, los observadores pueden descubrir elementos que parecen fusionarse con algunos de los símbolos teológicos más obvios. Por ejemplo, en el cuerpo de la figura de la paloma que está descendiendo, también se puede discernir la forma de un pez, un símbolo de Cristo en la era temprana de la cristiandad, recordando su ministerio con aquellos que tienen hambre. Para algunos, el diseño en general, evoca la caligrafía de los manuscritos hebreos y griegos. Otros han visualizado una fuente bautismal o un cáliz (copa) de la comunión.

En 1ra. de Corintios, Pablo describió a la iglesia como un cuerpo con muchos miembros. Así que también las partes individuales, cuando se toman como un todo, forman una abarcadora unidad visual y simbólica, mientras que no agota la riqueza de posibles interpretaciones.

Para más información sobre el diseño del sello, usted podría querer ordenar el libro [\*Sellado en Cristo\*](#) de John Mulder.